**Tuần4 Môn văn –khối 10**

**Tiết 10**

 **TRUYỆN AN DƯƠNG VƯƠNG**

 **VÀ MỊ CHÂU – TRỌNG THỦY**

 (Truyền thuyết)

I. **Tìm hiểu chung**

1.**Khái niệm truyền thuyết: SGK trang 17**

**2.Đặc trưng:**

-Truyền thuyết có sự kêt hợp giữa sự thật lịch sử và yếu tố hư cấu tưởng tượng.

-Phản ánh lịch sử theo quan điểm , tư tưởng, tình cảm của nhân dân.

**3. Truyền thuyết An Dương Vương và Mị Châu – Trọng Thủy:**

**a. Xuất xứ:**

- Trích từ “***Truyện Rùa Vàng” trong “Lĩnh Nam chích quái”*** *-* tập truyện dân gian được sưu tập vào cuối thế kỉ XV.

**b. Tóm tắt:**

**II. Đọc - hiểu văn bản**

1. **Nhân vật An Dương Vương:**
* **Những chi tiết liên quan đến nhân vật An Dương Vương:**
* Được Rùa Vàng giúp đỡ xây thành và cho vuốt để làm nỏ chống giặc.
* Vô tình gả con gái, tạo cơ hội cho Trọng Thủy đánh cắp lẫy,nỏ thần.
* Ngồi điềm nhiên đánh cờ khi quân Triệu Đà tiến vào thành.
* Thấy lẫy nỏ thần mất bèn bỏ chạy.
* Tuốt kiếm chém Mị Châu.
* Được Rùa Vàng rẽ nước dẫn xuống biển.
* **Nhận xét:**

- **An Dương Vương là một vị vua tốt, chăm lo cho đất nước**

Ông có ý thức đề cao cảnh giác, lo xây thành, chuẩn bị vũ khí khi giặc chưa đến.

**🡪Nhân dân thê hiện niềm tự hào về ADV v**ề chiến công xây thành, chế tạo vũ khí chống giặc ngoại xâm của dân tộc.

 -**An Dương Vương phạm sai lầm, chủ quan , mất cảnh giác:**

* Gả Mị châu cho Trọng Thuỷ -> Mơ hồ,không nhận ra bản chất và âm mưu kẻ thù.
* Chủ quan,ỷ lại vào vũ khí mà không đề phòng->nước mất nhà tan\_>Đáng trách .

-> Hành động tự tay chém đầu con gái-> thể hiện sự kiên quyết .không tha thứ cho kẻ phản bội ,dù đó là con gái ruột của mình.->đáng kính trọng.

* Chi tiết ADV cùng Rùa vàng xuống biển->nhân dân đã bất tử hoá ADV-đề cao ca ngợi vai trò của ông trong tiến trình lịch sử của dân tộc.
	+ Qua việc giải thích lí do mất nước (do việc mất cảnh giác của Mị Châu,)nhân dân muốn xoa dịu nỗi đau mất nước.
1. **Nhân vật Mị Châu:**
* Con gái An Dương Vương – được gả cho Trọng Thủy.
* **N**gây thơ, nhẹ dạ, cả tin, mất cảnh giác:

+ Lén vua cha cho Trọng Thủy xem trộm nỏ thần.

+ Tin lời Trọng Thủy.

+ Rắc lông ngỗng…

* Bị vua cha chém đầu -> Thái độ nhân dân không tha thứ cho kẻ phản bội.
* Máu Mị Châu hóa thành ngọc trai, xác hoá thành ngọc thạch -> Thái độ khoan dung, tha thứ của nhân dân.(nàng phạm tội do vô tình)Đây là cách ứng xử thấu tình đạt lí của nhân dân ta.
* Bài học : mỗi người cần giải quyết đúng mối quan hệ riêng –chung: Việc nước trước việc nhà
1. **Ý nghĩa hình ảnh ngọc trai – giếng nước:**
* Là hình ảnh có giá trị thẩm mỹ cao.
* Là chi tiết đắt giá , thể hiện sự kết thúc hợp lí mà nhân dân muốn dành cho hai nhân vật Mị Châu – Trọng Thủy.

+ Chi tiết máu Mị Châu hóa thành ngọc trai đúng như lời cầu khấn của nàng-> nhằm minh chứng cho tấm lòng trong sạch của nàng

 + Chi tiết nước giếng có hồn Trọng Thủy cùng nỗi hối hận vô hạn-.>là sự chứng nhậ cho mong muốn hóa giả tội lỗi của hắn.

 +Chi tiết ngọc trai đem rửa nước giếng lại càng sáng đẹp hơn->Trọng Thủy đã nhận được sự tha thứ ,hóa giải của Mị Châu ở thế giới bên kia.

* **Sáng tạo hình ảnh “ngọc trai-giếng nước”, nhân dân thể hiện:**

+ Thái độ vừa nghiêm khắc, vừa nhân ái của nhân dân.

+ Cách ứng xử vừa thấu lý, vừa đạt tình đã trở thành truyền thống của dân tộc.

**III. Tổng Kết:**

Ghi nhớ SGK trang 43